



上海应用物理研究所荷韵 (2015 年第一期)



“慧美灵动，魅力飞扬”上海应用物理研究所女生节系列活动成功举办

(文/陈汉骄 (硕二) 图/施晨钟 (硕二))

2015年3月6日到7日，由研究生部主办，研究生会承办的“慧美灵动，魅力飞扬”上海应用物理研究所女生节系列活动在嘉定和张江两个园区成功举办，通过送祝福，心愿墙，匿名送礼物，女生风采秀和女生节晚会丰富多彩的形式庆祝女生节，妇女节的到来，表达了全所研究生对所里女生的关爱，也通过心愿墙和送礼物的方式促进了所内同学们之间的交流。活动收到了所里女生们的欢迎，获得了圆满成功。

3月5日起，研究生会通过发放心愿卡片的方式向全所女生征集心愿，将心愿写在卡片上后，6日中午，研究生会将心愿卡片悬挂至食堂门口，男生们自愿摘取卡片帮女生实现小小的心愿。活动当天，男生们踊跃摘取卡片，实现小愿望，展现了应物所男生绅士风度与对女生的祝福与关怀，也通过这种方式，结交新的朋友，是所里整体气氛更为融洽。女生们也借此感受到了大家的热心，收获一份礼物和节日的暖心。



3月6日中午，研究生会制作并张贴了女生节标语横幅“再不疯狂，我们就老了；再不行动，你们就嫁了”，烘托了女生节节日气氛，也使整个气氛变得欢快活泼起来。



此外，研究生会通过研究生会微信平台，向全所女生征集个人风采照片，并将征集的照片制作相册在微信平台推送，将所里女生良好的形象风采向大家展示，并收到大家的一直好评，参与风采秀的同学也获得了一份精美的小礼品。

3月7日晚6点半，女生节系列活动之“慧美灵动，魅力飞扬”女生节晚会在嘉定学术中心举行，晚会开始，10对男女同学就为我们展示了性感魅力四射的走秀节目，动感的节奏，美丽的服装，女生们在展示自己魅力的同时，也带动了整个晚会的气氛。随后在场的男生女生们一起进行了游戏环节，“蒙眼踩气球”，“你来比划我来踩”，欢声笑语中，全场气氛欢乐融洽，参与游戏的同学也培养了默契和感情。晚会最后，三位女生同台演唱歌曲，整个系列活动也圆满成功。



3-7 女生节活动作为应物所每年的招牌活动不断丰富和充斥其形式和内容,已关爱女生,提高女生影响力为宗旨,给了女生一个展示自己的平台,也给所里男生表达关怀提供了一个契机,活动受到大家一致好评,也将继续举办下去。



上海应用物理研究所硕一研究生勇夺

“See You”杯运动会拔河比赛冠军

(文/鲁扬超(硕一) 图/陈家豪(硕一))

由中科大校团委、校研究生会共同主办的2015年“See You”杯毕业生运动会于4月10日在科大东区风雨操场进行。上海应用物理研究所代表队通过激烈角逐，凭借整体优势，最终在28支包含所有代培生、科大本部院系的队伍中脱颖而出。并且在三局两胜的比赛制度下，以五轮10连胜的傲人战绩，毫无悬念的夺得冠军！

自4月1号决定参赛以后，班委们认真准备，积极备战，整合了一支所内能够组成的最强阵容，并为每个参赛队员准备了一双手套，还准备了创可贴及云南白药气雾剂以防止队员们受伤，除此之外，还组织了一支啦啦队，为队员们加油喝彩。

比赛当天，上海应物所参赛选手及拉拉队员很早抵达比赛现场进行赛前准备，大家热情高涨，为应物所的荣誉奉献自己的一份力量。赛制为三局两胜制，前三轮我们都是以压倒性优势获胜，罕逢对手，倒是有一点一枝独秀、独孤求败的味道。直到半决赛，对阵广州能源所的时候，才出现一点挑战，他们给队员们制造了不小的麻烦，在决定胜负关键时刻，啦啦队员们一起加油鼓劲，运动员们齐心协力，爆发出的巨大力量将绳上标志物拉过输赢警戒线，将对手彻底击溃，并一举进入总决赛。总决赛对阵微系统研究所，他们也是一路过关斩将，但是我们更优秀，又是以两局全胜获胜，并赢得冠军。

通过这次的比赛，增进了上海应物所研究生大家庭和谐友爱之情，集体荣誉感在团队体育竞赛中得以体现。除此之外，本次活动还丰富了同学们的课余生活，

为在科大的学习生涯增添了不少的乐趣。



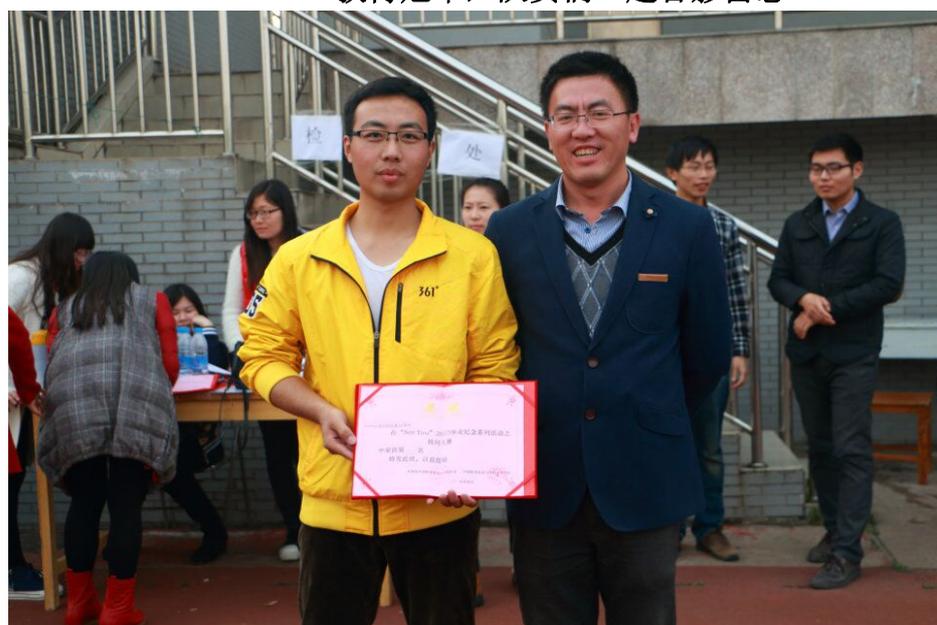
赛前班长和副班长为大家讲解比赛要领



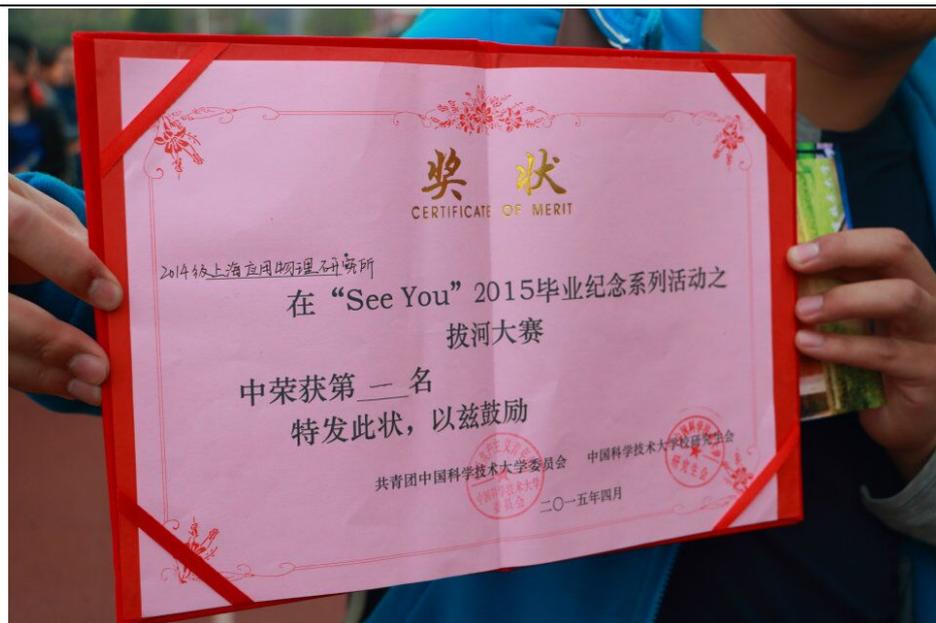
比赛中：万众一心，为了冠军！



获得冠军，队员们一起合影留念



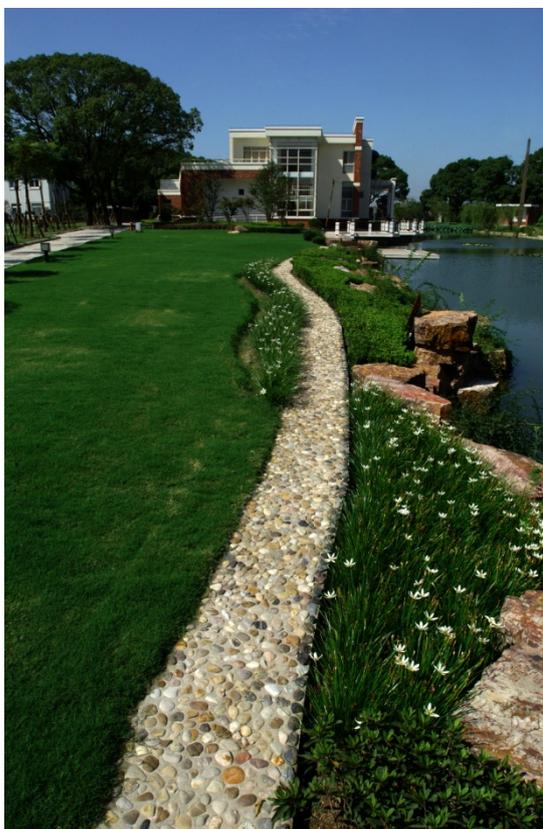
副班长前去领奖



冠军奖状

寂寞的春天

(文/李洋(硕二))



一出实验室门，就发现今天是不一样的。连续几天都是清雨冷风，让人觉得到处都湿漉漉的。可是今天不一样，出门后迎面而来的就是暖风，就是阳光的气息，就是灿烂的心情。一路沐浴在春风阳光里，整个人都愉快起来，心荡漾起来。今天中午要去看看春天。

午饭匆匆吃过，转身就到了草地上。枯黄的草皮里忽然就能发现一点嫩绿，给人一阵惊喜。身边的玉兰开得正盛，一树的繁华，像落了满满的白蝴蝶，翩翩舞动翅膀。她们一定是在晾晒潮湿的翅膀！阵阵清甜香，也随风化开。我喜欢玉兰的香，清爽甘甜，没有一点脂粉味。不似月季与玫瑰，浓烈而干涩，香里面带着浓浓的干粉味，不能长久地享受。这满树的玉兰，颤翅的白蝴蝶，在阳光下热热烈烈地开着，耀眼夺目。我赶紧举起相机，拍了起来。回去就取名叫：一日春光。

似乎不妥，没有能完全表达这种感受，

改用哪句诗表示呢？春在溪头荠菜花？不怎么妥当。我思考着，不知不觉走到了几棵垂柳旁。

哦，天呐！哦，my God！春不在溪头的荠菜花上！春也不在那一棵灿烂的白玉兰上！春在柳梢头！

万条垂下绿丝绦！诗人真是神人。多么贴切的比喻，多么真实的写照！如果诗人会画画，那一定是擅长白描，工于写实。一条一条的柳丝，一缕一缕的柳丝，像是嫩绿的米黄的丝线，从树顶挂到树腰！烟柳画桥，古人的眼睛真是毒辣，一句话就抓住了柳丝的神韵，一句话就在你心里泼上了春柳的画面。匠心独运，泼墨而成。这柳丝，千条万条，丝丝缕缕，就这样活生生赤裸裸地在水边挂起来春色的大幕，随风轻摇，恰似云烟随风飘散，轻盈，柔软。鹅黄的是柳絮，嫩绿的是柳芽，轻柔婉转的是柳枝。柳腰桃面，古人是如此形容女子。今看这柳枝，婉转婀娜，再想起这个词，顿时觉得古人都是写实圣手。柳枝是树顶挂下来的，轻轻柔柔，似若无骨。微风轻拂，左荡右荡，宛如一根绿线，泛着黄绿色的光。当你走近，又恰若风情万种的女子，撩拨你的脸颊，挑逗你的腰肢，尽情向你展示她的妩媚与火辣。

我沉浸在这春光里，迷醉在这春光里。可是，这时，我却发现了她的秘密，心情一下子从温暖的春光里跌落到了料峭的春寒里。

我看到，我看到，树顶上的几枝柳条，在微微地颤抖，似乎有说不完的委屈，道不尽的凄凉，在这温暖灿烂热闹的春光里。为什么？为什么？明明是大好的春光，明明是美好的季节。为什么会这样？

环顾四周，微风轻拂，暖阳普洒，静悄悄的只有我一人。虽然如烟的翠绿只在路旁，虽然婀娜的柳丝只在熙熙攘攘的餐厅的隔壁，随着这个隔壁也仅仅是一层透明的玻璃墙，但是，热闹是他们的，而对于如烟的翠柳，只有静静地站在一旁，默默地在这春光里徒然地舞动腰肢。为什么就不能出来欣赏，欣赏一回这如烟的翠柳，热烈的春光！

美丽的风景，绝美的时光，却无人的欣赏！我理解柳丝的寂寞，也知道这美好的时光，定是给美好的人儿来欣赏。



心路历程——研二

(文/刘婷(研二))

最近一段时间,我开始发现自己的变化。从前,我给自己定义的人生版图是:生命不息,奋斗不止。在未来的世界上,总觉得有个大大的世界在等着我。可是慢慢,我发现自己在受着各种因素的影响,或许是自己内心对很多事情还没有自己的定义,所以容易受到别人的影响,内心的那个美丽新世界似乎已经覆盖了好几层灰尘了。我开始渐渐觉得:如果我没有找到一个好地方的好工作,未来租不了或者买不到一个像样的能待客的房子,没有嫁一个好老公,没有好车子,人生就是失败的,甚至是无颜面对亲朋好友的。

当我意识到自己有了这个想法以后,我不经意地打了一个冷颤。好工作?好房子?好老公?好车子?都来自于跟别人相比。可是在这样一个多元化的世界里,似乎永远都没有最好,只有更好,难道我要背着这“所谓的好”这样一个包袱,一直压抑地生活下去吗?想到这里,我开始害怕,害怕自己被越来越多的物质利欲冲昏头脑,害怕自己变成一个目光短浅的人,害怕自己到最后越来越分辨不清自己的内心,更害怕自己陷入对自己无边无际的不满里.....

对于还在研究所安安心心做磕盐的我们,当社会和现实的巨浪一波未平一波又起地在彼此心里掀起翻江倒海的巨浪后,我们中还有多少人多少心可以沉下来,安安静静地让自己潜伏着研究学习,随时静候一飞冲天?我们都太急功近利了.....或许将来,等我们工作了,当理想和梦想慢慢变成工资一点点发下来的时候,会明显地感觉到,这理想的实现着实慢了点儿,内心最原始的冲动和战胜困难的勇气和决心在慢慢变弱,那个时候,我们又该何去何从?是放弃还是什么都不想,继续重复前一天的事情?而很多人,就是在这个时候变得犹豫和胆怯。那些理想,犹如烟花般绚烂夺目,却又是那么触不可及。很多人就是这样忘记了毕业时曾经为自己精心设计的人生轨迹,最后当他们再想起来昔日对自己许下的诺言,却会用“现实这么残酷,总是将我们的棱角磨平”这样的鬼话来欺骗自己。社会就是这样一步步抛弃了喜欢逃避的我们.....

每当自己我对自己的懒散、逃避和意志薄弱感到痛心疾首,欲罢不能时,就会特别想念那个考研期间意志坚定的自己,那个冬天可以穿两件棉袄,即使生病了也依然在自习室里,那个可以每天中午一吃饭就在13教的阳台上背书,那个很多时候夜里没能入眠,第二天依然坚持以往生活节奏的自己,慢慢地在对自己的宠爱、娇惯和放纵中变了。我无法去绝对地评判哪些变化是好的,哪些变化是不好的;我也无法言说哪些变化是应该的,哪些是不应该的。生活中的条条框框那么多,总是可以给自己找到借口。所谓的好与不好,应该与不应该,很多时候都是别人下的定义。那些所谓的女孩子什么年纪就应该做什么样的事情,那些社会或者别人给我们定下的条条框框,其实真的没那么重要,最重要的,还是我们自己想要什么,想要怎样的生活方式,又愿意怎样去付出,或者愿意牺牲一些什么。

我不怕自己暂时过得不好,我只是害怕勇气和决心被自己一次次的放弃侵蚀,最后慢慢化为乌有.....生命是一个长期积累的过程,人生如果每天都往前推动一点点,即使跌倒谷底,也不会是绝境吧!生命的本质在于不断进步,无论处在怎样的阶层,从事如何的工作,都要为自己和家人的幸福生活努力奋斗。在生命还没有积累到一定程度的时候,真的不要去觊觎几年后,甚至几十年后才应该拥有的东西。生活中大多数烦恼都来自于跟别人相比,但倘若我们只跟自己比较,幸福感应该会提升很多吧。

你心里装着一个美丽新世界,那里有你的责任和梦想,你的自尊,你的兴趣爱好,那就应该努力地去呵护。不必去关心那些与你无关的明星八卦,也不必在意你身上穿的衣服是否是名牌,更不要去战战兢兢地惶恐自己是否说错了话而得罪了别人。不要花太多时间在你未来无关的事情上面,更不要因为各种琐事而放弃了自己曾经精心为自己设计的人生轨迹,有些东西放弃了跟别人没有关系,因为它们只存在自己内心的那个美丽世界里。

一场话剧后的杂感

(文/施晨钟(硕二))

对于普通人而言，话剧这种艺术形式似乎熟悉又陌生。熟，可以追溯到个人的“启蒙”年代，在那个蛮荒时光里，我们一波波地由学校组织，排着长龙手拉手地来到剧院，看着今天送我看也不看也绝不想给下一代继续看的儿童剧；生，则又在于成长之后，再难走进“某某剧院”的艺术殿堂，多的是通过电视荧幕电脑荧屏得知某知名演员又出演了某某话剧，主流媒体对该次成功演出的一致超高口碑评价，以及大麦网上那令人咋舌的前排票价。

硕士开学那年，和文艺女提起有关话剧的心结，一拍即合，旋即订了两个市值 180 的最末等席位。题目是《三国》，导演是林亦华。后来在 Internet 上搜索有关他的信息，发觉实在多产，合作主演也不乏陈绮贞、刘若英、何韵诗这等大碗，题材也常常出自古代经典，或者导演认为产生于远古时代的汉家典故现代依然适用，当然这是后话。在观赏前，有人告诫我，话剧的表现手法及其夸张，演员对话表情也极不自然。但她实在高估了我的票价以及那会儿我对艺术自杀式的狂热，对于最末排的我来说，演员只是一个小点，更不用说看清手势、动作以及表情。更何况这些年里，经历了雷哥雷姐们前仆后继式的“艺术佳作”后，区区一场演出更不可能将我撼动。真正的对手是自己，准确的说是体力。整场演出 19:00 开始一直到 24:00 才谢幕结束。期间休息半小时，正值盛夏，一件单衣的我坐在偌大的大会堂里，收了巨款的主办方也很客气，冷气给得相当充足。这四个半小时下来，渐渐冰冻的身体慢慢领悟，曲折艺术道路不光要有脑有情操，也同样需要强健的体魄。（衰，原来身体好真的很重要）

之前说过，导演喜欢用古代的题材来昭示如今的社会、人。在这之前，《都市快报》曾连续报道过他的另一部佳作——《贾宝玉》，大致讲得是睡梦中的贾宝玉梦见了衰亡的未来，一桩桩一件件历历在目，于是如醒狮般的他决心挽救这个风雨飘摇的大家族而最终依然失败的故事。想到悲剧有三重：1、全篇有一大奸大恶之人，为非作歹。2、嗟叹命运，如岳飞武功盖世，无奈英雄气短。3、既如《红楼梦》，全家老小并没有大奸之人，谁也不是穷凶极恶之徒，但凑在一起则就是一场不可避免的悲剧。想来不禁唏嘘，是命运控制着我？！那谁又裹挟了我的命运！

似乎，有关命运的讨论，导演试图在《三国》中给出答案。《三国》十分华丽，华丽在他故事的编排上。缘起女校里的一节历史课，老师和同学们的一场赌注。每位同学扮演一位三国中的历史人物（这也是这部剧的看点之一，女版三国群英传，可想英姿飒爽），以人物本身的性格来思考处理问题，直到期末，观测同学们所扮演的角色是否跳出了角色所本该承受的命运。一日日过去，原本平静的校园却浮现了魏蜀吴般的生态斗争，人物心理错综复杂，充斥着野心、欺骗、阴谋、陷阱，乃至杀戮。最后谁也没能逃过罗贯中笔下的人物命运。这大概就是我听了近 5 个小时后，吃着夜市的大排档恍然大悟所得，归纳总结是那句名言——性格决定命运。

到底性格是否真能决定命运，我持怀疑态度，何况一部经人演绎过的小说，就是再经典，也断断不能成为判断一个个体运势的圭臬。但性格的重要性毋庸置疑。乐观、随和、愿与人分享，例如数码产品、食物（好吧，你得承认人终究还是个动物，对吃还是孜孜不倦的），就更易为群体所接受。但对于个体的成功，应该有何种性格更为有利，总结父辈的结论应该就是吃苦耐劳了吧。而关于这方面的讨论，以及性格养成方面的培养，或者再退一步说对于艺术，就单单话剧的欣赏，我国的教育是缺失的。此处并不是批判吾国教育的问题，吾国教育早有问题是上至下达成的共识，看其原因无外乎人口基数大，好的教育资源又少的可怜。所以，就像笔者在弄不清状况的情形下，闭门刷了十年试题，却终难知自我命运。至今犹记得里面的一句台词，来自京剧捉放曹里陈宫的唱腔：“马行在夹道内，我难以回马，这

才是花随水，水不能够恋花”。纵使时间推移，字字句句却又历久弥新，而如今的我就像那行在夹道里的陈宫，不知前路，不能回马，那看到此处的你呢？

上海应用物理研究所研究生的生活点滴

由于评分不高，所以想快进着看。不过《一路惊喜》的确带来了惊喜，整个由几个小故事构成，故事之间有一些联系，这种构思已经不新鲜。而且每个故事表达的主题基本开头就能查出来，故事间的联系也是不难推论。电影最大的优点是故事素材跨度很大，虽然演员的演技参差不齐，有夏雨这样影帝界别的，也有超烂演技的赵丽颖、萧敬腾。但是基本符合每个故事的需要，老套的故事情节凭着合理的构思以及演员的扎实演技，把整部电影演绎得可笑有泪，有吐槽、有感动。恩，挺不错。

——何杰

去书店看到最多的是成功学之类的书，大家平时讨论最多的也是身边最优秀的那批人，我们都更愿意去朝圣那些成功的人，却忽略掉了那些在失败之后还在不断坚持努力的人，事实上世界上最富有的人是那些跌倒最多的人。每个人的成功模式都有不同，我觉得不一定学得来，但是经历的那些一幕幕失败确实切身的体会，是酣畅淋漓的尝试。我们一次次的失败不是在一点点沉沦，而是在一步步走向成功的路上。致敬像你我这样默默无闻却还在努力生活着的人们。

——朱亚胜

生活有时是令人沮丧的，我们总是在意别人的言论，不敢做自己喜欢的事情，追求自己想爱的人，害怕淹没在飞短流长之中。其实没有人真的在乎你在想什么，不要过高估量自己在他人心目中的地位。被别人议论甚至误解都没啥，谁人不被别人说，谁人背后不说人，你

生活在别人的眼神里，就迷失在自己的心路上。

——耿和平

硕士与博士不同，读博最大的挑战不是读了多少文献，算了多少公式，发了多少文章，而是如何总结出5年科研学习的原创点，找到它作为人生第一步的支点。以后无论是否从事科研与否，踩在这个支点上，脚跟站稳才能迈步向前，铭记人生如负重远行，欲速则不达。

——徐博

设计反应堆不像其他专业可以天天接触最新鲜的数据和物理图景，每当看到别人拿出精美的图形和庞杂的数据时，总觉得自己还在蹒跚学步。看到论文中的作者用同一套理论做同一个物理现象，实验的结果大相径庭，绝不像论文课本硬邦邦的公式只有对与错，为了信服他人又不违背科学良知，真是让读者百感交集。

——徐博

到底是什么让你觉得自己还活着，是一首好听的的音乐，是一顿可口的饭菜，还是只是午后的那一米阳光？最近看了很多生活的文章，觉得每个人在每个时段有不同的追求，但是相同的确都是在努力去寻找精神上的安宁，那么，如何去好好了解自己到底想要什么和需要什么哪个更重要就好选择多了。

——朱亚胜

等待的确是一个痛苦的过程，它让所有的孤独无助无限拉长、放大，别人的小甜蜜成了难以得到的幸福。但是，这静默的日子总有一天会拿惊艳的结果给你作为回报。

我愿意深深的扎进生活，吮尽生活的骨髓，过得扎实，简单，把一切不属于生活的内容剔除的干净利落，把生活逼到绝处，简单最基本的形式，简单，简单，再简单。

——周振华

人生只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌。天再高又怎样，踮起脚尖就更接近阳光。别小看任何人，不起眼的人往往会做些让人想不到的事。自信的生命最美丽。压力都是自己给的。好人有好报是句假话。学会放弃，更要懂得珍惜。没摘到春天的花朵，一样拥有春天。

——何杰

如果不曾携手走过一段又一段的路程，又怎么有可能携手走过一生？我们一起在时光中磨合成长，你抹去我的嚣张戾气，我磨掉你的生涩胆怯。你越来越温暖担当，我越来越沉静柔软，在不经意间，我们彼此都成为了更好的人。我想这就是最好的爱，所给的给养。

——杨君

圣经里说，爱是凡事忍耐，爱是凡事包容，爱是永不止息。没有什么一劳永逸的爱情，更没有任何一份爱情是一开始就情比金坚永垂不朽。

——杨君

生活就是这样，没有谁会永远陪在我们身边，我们应该学会一个人面对生活的种种，虽然一个人真的好孤单，但我们依然要面对一个人的生活不是吗？一个人的路虽然不是很好走，可我们依然要坚强的走下去……走到地老天荒，走到夕阳西下。

——耿和平

茫茫人海中，每一天我们都在演绎或观望着悲欢离合的故事结局，每一天我们都在重复着相遇和别离。不同的人在我们的生命里来来去去，我们都会有着不一样的感受。唯一相同的是，相遇时那一份温暖的感动，离别时那一种依依不舍的眷念。

——陈汉骄

什么是谈恋爱，就是把自己最好的那一面，展现给对方看。希望对方能被你吸引。而什么是过日子，那是不在意把自己的缺点给对方看。因为他早已不可能离开你。所以，恋爱只是两个人的开始，是不真实的，过日子才是最终的结果。找个爱你优点的人，不如找个不在乎你缺点的人。

——陈汉骄

无论你遇见谁，他都是对的人；无论你经历什么事，那都是你注定要经历的逃不掉的事；无论事情开始于什么时刻，那都是对的时刻；已经结束的，无论如何它就是得结束了。生命的意义，就是在饱尝酸甜苦辣的过程中不断强大。

——王雷

梦见全人类中了一种一说谎就爆炸的病毒，走在大街上，四面噼里啪啦像过年放烟花，我穿越人群轰鸣，来到你家楼下，大声喊着我爱你，终于让你明白我说的不是谎话。你流着泪说我也是，炸成了天边一朵红霞。

——王雷

生活，从来不曾如人所愿。那些黑暗的人，黑暗的事，总是不经意的打破了所有的期盼与仅存的希望，所以才说绝望。但绝望可以轻易的说出却难真正的做到，因为我们都不是决绝的女子，做不到决绝，也就做不到彻底。我不想再说绝望，只想平静的带着我的坚持，坚定不移。

——高波

年轻的我们总有很多东西无法挽留，比如走远的时光，比如枯萎的情感；总有很多东西难以割舍，比如追逐的梦想，比如心中的喜爱；面对前进道路上的未知因素，路走不通的时候，不要眷恋前面的风景，不要回望来时的行程；简单做自己，总有一扇门为梦想打开。

——高波

慢慢明白了为什么不快乐，因为我总是期待一个结果。看一本书期待它让我变得深刻；学习游泳期待它让我一斤斤瘦下来；发一条短信期待它被回复；对别人好期待被回待以好；写一个故事说一个心情期待被关注被安慰；参加一个活动期待换来充实丰富的经历，这些预设的期待如果实现了，长舒一口气，如果没有实现呢，自怨自艾。可明明小时候也是同样一个我，用一个下午的时间看蚂蚁搬家。

——刘畅

如果你醒着，你就当清醒；如果你睡着，你就当酣睡。如果你在做一件事情，你就不要再考虑其他事情。如果你的手在这里，你的思想也应该同时在这里。如果开始行动，就不要迟疑。不对过去的事情感到自责和后悔，不对未来要发生的事情感到焦虑和恐惧。当你在做事情的时候，你只拥有事情。

小时候，希望快点长大，长大了，却发现遗失了童年；单身时，开始羡慕恋人的甜蜜，恋爱时，怀念单身的自有。很多事物，没有得到时觉得美好，得到之后才开始明白：我们得到的同时也在失去。愿你得到的比失去的更美好。

——周振华

时间是往前走的，钟不可能倒着转，所以一切事只要过去，就再也不能回头。这世界上即使看来像回头的事，也都是面对着完成的。我们可以转身，但是不必回头，即使有一天，你发现自己走错了，你也应该转身，大步朝着对的方向去，而不是回头怨自己错了。

——李洋

